



## Les Installations Spectacles en diffusion

*Accrochages évènements Ciel de poésie en réverbères*



**Pour festivals, fêtes, évènements culturels, artistiques ou politiques**

### **Interventions très spectaculaires**

A l'aide de perches spécialement conçues, quelques *acteurs* allument les réverbères en accrochant des bannières poétiques sur tout ou partie des réverbères de l'espace urbain.

**La mobile**



Les poèmes cités sont au libre choix des *allumeuses de réverbères*. Cependant il est envisageable de travailler **en amont** avec des publics sollicités, dans le cadre d'ateliers d'écriture par exemple, sur des thématiques précises et de faire ainsi des **accrochages** des travaux réalisés ou bien avec des éditeurs, dans le cadre de manifestations liées au livre, etc...

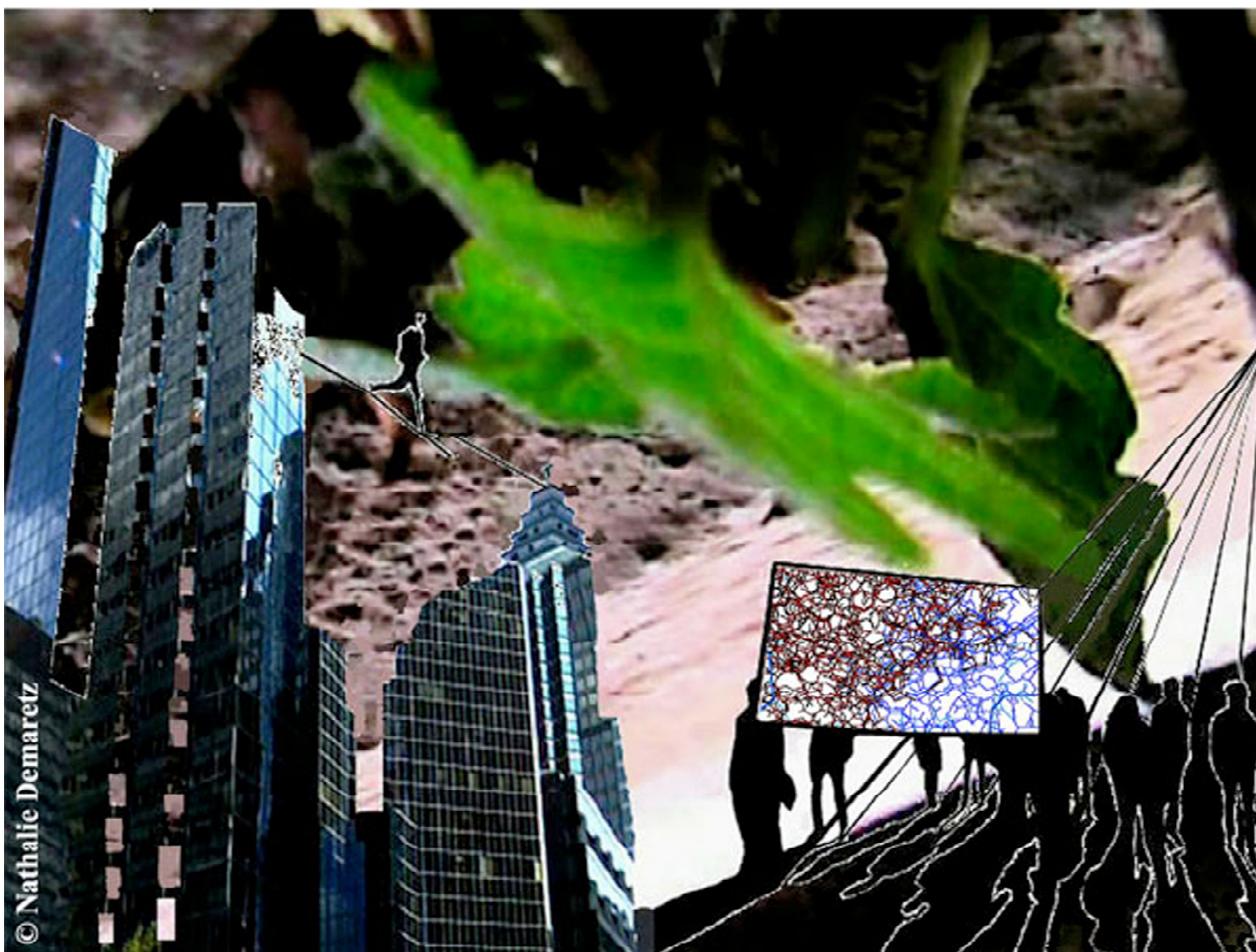
### **Allumages poétiques évènements Ciel**

Jour, nuit

Durée : illimitée

Espace : les réverbères

Nombre d'allumeuses : variable



Ce qui singularise les êtres humains des autres êtres vivants, c'est leur capacité à tisser du lien et à rencontrer l'autre. Quelle réflexion est-il urgent d'avoir aujourd'hui pour que ces liens s'élaborent dans le sens d'une oeuvre collective constructive ? : Protéger notre bien commun la planète Terre, en finir avec les rapports de pouvoir et de domination, les guerres, la barbarie, l'archaïsme, la surconsommation délirante, abolir l'esclavage moderne, parachever la révolution métaphysique de Mai 68, construire une philosophie de la vie qui enterre définitivement les dieux, les héros et les saints, créer une esthétique de l'existence comme on crée une oeuvre d'art... et ainsi s'aventurer au delà... au delà des clivages, au-delà de la pensée manichéenne, au-delà du connu (usé à force de le retourner)... Tenter de sortir de l'âge d'angoisse dans lequel nous sommes désormais plongés, quelque part *“entre le deuil du monde et la joie de vivre”*, comme l'écrit si bien Raoul Vaneigem.

Avec la complicité de Gerlind Sulzenbacher, biologiste  
Sur des propos d'Albert Jacquard, généticien et de Michel Onfray, philosophe

### **Installation visuelle, sonore et végétale**

Vidéo lecture en boucle. Durée boucle : 30 minutes.

Plutôt pour intérieur mais adaptable en extérieur.

Espace idéal : mini 30 m<sup>2</sup> environ, avec si possible un mur clair comme support de projection.

2 personnes. 1 journée de montage. Sans acteur.

Marseille, de Dostoïevski à Fellini  
Fresque poé-li-tique 1



**Spectacle qui tente de donner à réfléchir sur les ombres et les lumières du genre humain.** Cette création est née de l'errance (du verbe *errer* : *aller ça et là à l'aventure*). Elle n'est ni un état des lieux de Marseille, ni un documentaire historique, ni une étude littéraire ou cinématographique sur les œuvres de Dostoïevski et de Fellini. Simplement, elle prend appui sur ces deux auteurs, qui, au travers d'écritures différentes, d'époques différentes, de lieux différents, de cultures différentes, ont donné à réfléchir sur les multiples paradoxes du genre humain. Il s'agit donc d'une sorte de **reportage imaginaire**, qui permettra une évocation de la vie et des questionnements qui la nourrissent.

5 espaces modulables : **E . X . I . L . S** (conçus comme les pièces d'un puzzle, qu'il appartient au public de reconstituer librement). 8 films vidéos muets dont 6 en grand format. 5 univers sonores. 1 galerie de portraits, 3 acteurs-personnages, des volumes, de l'écriture... et 2 constantes : la mise en valeur du lieu de présentation et la libre déambulation.

**Spectacle déambulatoire visuel, sonore, plastique et théâtral**

Pour l'espace public. Extérieur nuit, Intérieur noir.

Durée : 2 heures

400 m2 minimum. Pas de jauge.

S'adapte à tout type de lieu. Utilise l'espace existant. Repérage préalable indispensable.

3 journées de montage. (J-2, J-1, J). 6 personnes, + 3 acteurs pendant les représentations.

# Chroniques du bonheur

Adaptation très libre d'un roman très libre de **Brigitte Fontaine**

© avec son aimable autorisation



© Nathalie Demaretz

Chroniques du bonheur. Création 2009

*“Donc voici : chaque être, à chaque seconde, porte dans ses profondeurs marines un bonheur absolu et rayonnant, quoi qu'il se passe à sa surface. C'est dommage que celui qu'il appelle “Je” ne soit pas au courant et n'en profite pas. Certains s'en doutent mais ne veulent pas s'en occuper parce qu'ils ont du lait sur le feu. Cette casserole de lait est précisément la chose qu'ils appellent « Moi ». Ainsi tourne le **Manège du Grand Complot**, avec ses machines où il faut pointer pour être porté vivant.”*

Le public est invité à s'égarer librement dans le labyrinthe pour y découvrir un univers onirique où toutes les propositions (projections, machines, son, ombres et lumières, personnages vivants) s'entrecroisent, se mélangent, tant au niveau des images qu'au niveau du sens.

## **Spectacle déambulatoire visuel, sonore, plastique et théâtral**

*Pour l'espace public*

Conditions : Extérieur nuit, Intérieur noir.

Structure scénographique labyrinthique

Espace au sol 250 m2 minimum. Si intérieur hauteur sous plafond, 3m minimum

**Repérage préalable indispensable.**

Durée : 1 heure

Jauge : 100 personnes

Montage + réglages : J-1 et J. 4 personnes J-1, 7 personnes dont 2 acteurs jour J